



---

# Stichting Hekgolf

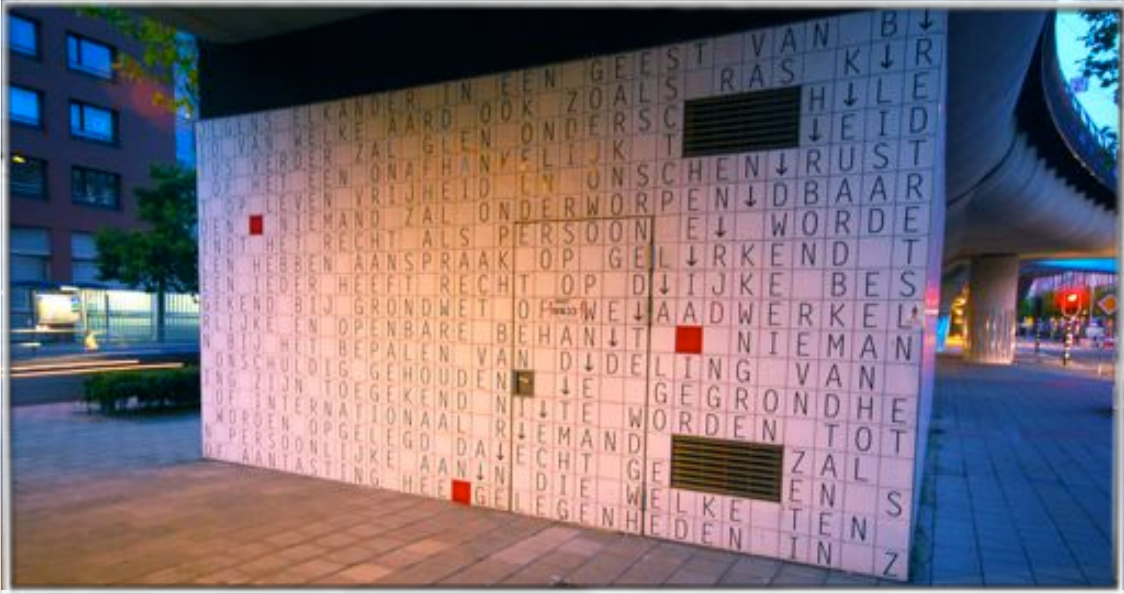
Jaarverslag 2008

---

---

## VOORWOORD

---



Soms geeft terugblikken energie aan de toekomst. Bij dit jaarverslag van Stichting Hekgolf is dat zeker het geval.

De stichting is enkele jaren actief geweest in Amsterdam. Na een periode van herbezinning is in de loop van 2007 besloten om een herstart te maken in Den Haag.

Het verhuizen van een stichting, het benoemen van een nieuw bestuur en het tot stand brengen van een netwerk in cultureel Den Haag neemt de nodige tijd in beslag.

Eind 2007 was echter duidelijk dat er voor 2008 voldoende projecten op stapel stonden om de nieuwe toekomst van Stichting Hekgolf in Den Haag met vertrouwen tegemoet te zien.

Met dit jaarverslag willen we graag tonen dat er inderdaad werk is gemaakt van die projecten.

Het geheel aan activiteiten en projecten overziend, ben ik van mening dat onze artistieke leiding een prima start heeft gemaakt. In 2008 is een stevige basis gelegd voor verdere uitbouw van de activiteiten van Stichting Hekgolf in Den Haag.

De energie die bij dat alles is vrijgekomen nemen we mee naar 2009.

Een jaar waarin onder andere de samenwerking met Theater Pierrot verder vorm zal krijgen. Een jaar ook waarin wij hopen wederom een succesvol beroep te kunnen doen op de instanties die als subsidieverstrekker zo belangrijk voor ons werk zijn gebleken.

Voor nu wens ik u met dit jaarverslag veel leesplezier toe.

Met vriendelijke groet,

Ronald Horsman

Voorzitter Stichting HEKGOLF



## HEKGOLF EN HAAR MISSIE

---



De aanwezigheid van mensen met een dubbele culturele achtergrond vormt voor Hekgolf een grote maatschappelijke en culturele uitdaging. De eigenheid en unieke verbeeldingskracht van deze groepen kunnen zorgdragen voor nieuwe interculturele ideeën en vormen. Hekgolf ziet het als haar verantwoordelijkheid om deze groepen zowel op actieve als op passieve wijze met kunst en cultuur in aanraking te brengen en het

aanwezige talent liefdevol te koesteren en te stimuleren. Hekgolf werkt wervend, educatief en participierend en steekt veel energie in talentontwikkeling van jonge Hagenaars.

## HEKGOLF EN HAAR DOEL EN FUNCTIE

---

Hekgolf biedt ruimte via artistieke ondersteuning aan jongeren met hun diverse creatieve uitingen, hun grote dynamiek en hun hoge mate van maatschappelijke betrokkenheid.

Daarnaast wil Hekgolf op locatie verschillende vormen van community arts initiëren en uitdiepen. Zij wil op het snijvlak van onderwijs en cultuur met zowel traditionele als digitale



multimediale middelen de sociale cohesie binnen groepen of wijken helpen verbeteren. Op zoek gaan naar grenzen van gevestigde instituties van cultuur en maatschappelijke orde. Dit proces staat onder leiding van professionele en gedreven kunstenaars en docenten.



Hekgolf wil meer zijn dan een productiegroep. Zij wil haar jongeren de mogelijkheid geven zich op tal van gebieden binnen de podiumkunsten te ontwikkelen middels cursussen en workshops. Het ligt in de bedoeling om over drie jaar een eigen jongerentheaterwerkplaats te formeren, waar jongeren zich vaardigheden eigen kunnen maken als:

Acteertechnieken, Dans/ bewegingsleer, Articulatie en stemvorming, Scriptschrijven, Muziekcompositie, Theatertechniek (licht, geluid, videomontage/projectie, interactiviteit), Theatervormgeving, Multimedia, Dramaturgie, Regie.

Hekgolf ontwikkelt zich vanuit haar activiteiten tot een podium en productiehuis voor jongeren en wijkbewoners, een broedplaats en kunstwerkplaats met een aanbod van educatieve kunst- en cultuur- programma's en een traject van talentontwikkeling en -verdieping.

Hekgolf gaat om haar mooie plannen waar te maken, samenwerkingsverbanden aan met andere (culturele) instellingen.

Hekgolf opereert als stichting met een sterk accent op projectmatig werken. Daarin speelt de artistieke leiding een belangrijke creatieve en initiërende rol. Het bestuur is daarbij advise- rend, faciliterend en uiteraard uiteindelijk ook besluitvormend en eindverantwoordelijk.

In het huishoudelijk reglement zijn de afspraken zodanig vastgelegd dat de ruimte tot artistieke expressie maximaal kan worden benut door de artistieke leiding zonder dat daardoor de meer beheersmatige aspecten van de stichting in de weg gaan zitten.

Zo voedt de artistieke activiteit de stichting en biedt de stichting een creatief speelveld aan de artistieke leiding.

### **Tekst en regie – Elles Pleijter**

Elles Pleijter is regisseur/tekst- schrijver met een professionele opleiding en achtergrond in de kunsten. Elles studeerde 5 jaar



dramaturgie aan de Universiteit van Amsterdam, vervolgens 3 jaar regie aan de Theaterschool van de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam. Zij heeft ruime ervaring binnen zowel het professionele als het amateur theatercircuit. Bovendien heeft zij zich de afgelopen jaren toe- gelegd op het tot stand brengen van multiculturele theaterproducties. In 2000 werkte zij als regisseur in Eskisehir/Turkije, waar zij met jonge acteurs een theatervoorstelling maakte over de (toen) recente aardbevingen. Ook gaf zij een aantal malen theaterlessen en workshops aan de Anadolu Universiteit, afdeling theaterschool te Eskisehir Turkije. Zij heeft via litera- tuur en werkbezoeken naar met name Turkije, een studie gemaakt van Islam en traditionele normen en waarden. Zij is mateloos geboeid door het thema identiteit en is onvermoeibaar op zoek naar raakvlakken tussen mensen en hoe deze positief te benutten.

### **Muzikale en audiovisuele vormgeving – Lennaert Roos**

Muziek en cross-media docent Lennaert Roos heeft na 10 jaar als docent en projectleider in het onderwijs (HBO, BO, VO) zich volledig gewijd aan het ontwerpen en ontwikkelen van

digitale toepassingen als aanvulling op het reguliere onderwijs. Hierin staat de beleving van de leerling centraal en wordt hij/zij geprikkeld op ontdekkingsstocht te gaan. Hoewel muziek als vakopleiding op het Conservatorium Den Haag zijn achtergrond is, blijken de bouwstenen van een goed muziekstuk veel overeenkomsten te vertonen met de compositie van een goede foto of met beeldvoering in combinatie met muziek bij film. Gewapend met deze uitdrukingsmogelijkheden heeft Lennaert met een originele aanpak vele opdrachtgevende organisaties verrast waarmee bij jongeren ongekende talenten werden aangeboord. In het kielzog van het succes daarvan volgt een groeiend zelfrespect en zelfredzaamheid bij de groepen die dit het hardste nodig hebben.

Door jongeren meer bewust te laten worden van de historie en het vakmanschap achter muziek, fotografie en film die aan de nieuwe media ten grondslag ligt zijn zij ook meer in staat om kwaliteit te beoordelen en dit zelf te produceren. Door groepen allochtone jongeren enerzijds en autochtone ouderen anderzijds met elkaar aan eenzelfde productie te laten werken, worden de krachten van die twee verenigd tot een inhoudelijk verhaal gegoten in een hedendaagse beeldvertelling. Een goed voorbeeld hiervan zijn de projecten “Broadcast Yourself” en “Digitaal?Wereldtaal!”

### **Voorzitter – Ronald Horsman**

Businessadviseur bij UWV WERKbedrijf en daar actief betrokken bij ontwikkeling, implementatie en control van projecten en activiteiten die werkloze mensen weer aan het werk moeten helpen.

Heeft, en niet alleen door zijn werk, ervaring met en interesse voor de sociaal-economische en maatschappelijke positie van mensen.

### **Penningmeester – Jacques Slierendrecht**

Geschiedenis gestudeerd en werkzaam geweest bij Nieuwe Komedie en Theater aan de Haven in Scheveningen als Inspectant, drummer en administratief medewerker. Als drummer verder gespeeld bij verschillende jazz, theater en latin groepen. Sinds twee jaar docent Aardrijkskunde, Geschiedenis en Economie aan het Corbulo College in Voorburg.

## Secretaris – Annemieke Kloppert

Woont in Den Haag en is werkzaam als projectmedewerker bij de dienst Stedelijke Ontwikkeling van de gemeente Den Haag.

## HEKGOLF EN DEN HAAG

---

In 2004 richtte initiatiefneemster en artistiek leider Elles Pleijter stichting Hekgolf op. Een stichting die zich naast het streven naar artistiek hoogstaande producties, met name op theater met een hoge mate van sociaal-maatschappelijk engagement richtte en actief was in Amsterdam.

Zij verruilde in april 2006 Amsterdam voor Den Haag als woon- en werkplek.

De Stichting is door die verhuizing niet alleen van werkplek veranderd, maar er heeft ook een heroriëntering op de activiteiten plaatsgevonden. De aandacht is sterker gericht op wijk- en groepsactiviteiten, ook wel community arts genoemd. Vooral jongeren en hun interactie binnen de wijk in een multiculturele leefwereld hebben daarbij speciale aandacht gekregen. Het regisseren van en werken met een groep jongeren vereist een bijzondere aanpak waarbij naast de regie, ook speleducatie, pedagogiek en disciplinaire aanpak een grote rol spelen. Ook vraagt het om meer vormen van expressie zoals muziek, audio, beeld, etc. Door de aansluiting van Lennaert Roos als tweede artistiek leider kreeg Hekgolf per direct een ervaren vormgever op dit terrein binnen.

## HEKGOLF EN 2007

---

Het verhuizen van een stichting en het installeren van een nieuw bestuur neemt enige tijd en energie in beslag. Daarnaast wilde Hekgolf zichzelf een oriëntatieperiode gunnen om zowel de stad (geografisch, organisatorisch en cultureel-maatschappelijk) als de Haagse jongeren beter te leren kennen.

Toch heeft Hekgolf in 2007 niet stilgezeten.



In samenwerking met Theater de Regentes zijn 6 avonden georganiseerd, waarbij een aantal jongeren is uitgenodigd om te komen praten over hun interesses, ideeën en motivatie om hun mening op theaterlijke wijze op een podium uit te dragen. Vervolgens werd via een twintigtal spellessen en workshops aan diverse acteertechnieken en dramaturgisch inzicht gewerkt. Deze avonden overtroffen alle verwachtingen. De jongeren waren enthousiast en toonden een grote ideeënrijkdom, werklust en drang tot theaterlijke activiteit. Deze jongeren droegen hun enthousiasme graag over aan bevriende leeftijdsgenoten, zodat er iedere avond een groter aantal belangstellenden aanwezig was.

*“In het voorjaar van 2007 zijn verschillende jongeren bij elkaar gekomen om te oefenen met toneel en theater, met als uiteindelijke doel het maken van een productie onder de artistieke leiding van Elles Pleijter. In de afgelopen tijd hebben we gezien hoe Theatergroep Hekgolf langzaam maar zeker vorm begint te krijgen. De deelnemers zijn stuk voor stuk prachtige mensen, met verschillende kwaliteiten, een eigen mening en een enorme ambitie.”*

*Sonja Rinkel, Educatief Medewerker Theater Zwembad de Regentes*

*“De vrijdag eindigde voorlopig met een “work in progress” voorstelling van jongeren (uit de Schilderswijk) van Hekgolf. Zij werken onder leiding van Elles Pleijter in de Regentes met hun eigen ideeën en teksten. Vandaag zagen we enkele voorproefjes, variërend van hilarisch tot verstild en beklemmend. Heel graag veel meer van dit moois!! En dan hoeven we het never nooit meer over multiculturaliteit en andere flauwekul te hebben.”*

*Makelaar Wijkcultuur Paul Cornelissen op zijn weblog 14-12-2007*

Na de zomer van 2007 kreeg Hekgolf in Den Haag steeds meer vorm. Het nieuwe bestuur, de verhuizing en de uitbreiding van de activiteiten van theater naar meer multimediale kunstvormen konden statutair worden afgehandeld. Nieuwe plannen en benodigde subsidieaanvragen werden opgesteld. Eind 2007 waren 2 nieuwe projecten in gang gezet en een aanvraag gedaan voor het meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur van de gemeente Den Haag.

## HEKGOLF EN 2008

---

De in 2007 in gang gezette activiteiten zijn in 2008 actief in uitvoering genomen en hebben geresulteerd in enkele succesvolle projecten.

Het oordeel van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur om onze aanvraag voor een structurele subsidie niet te honoreren is voor Hekgolf geen teleurstelling maar een inspiratie gebleken.

*“De Commissie vindt de doelstelling van Hekgolf interessant, maar constateert dat het hier gaat om een initiatief dat nog maar net in den Haag gevestigd is. Hekgolf is onlangs verhuisd van Amsterdam naar Den Haag. Hierdoor heeft Hekgolf nog maar weinig in Den Haag kunnen laten zien, zodat een structurele subsidie niet gerechtvaardigd is. Hekgolf zal zich naar het oordeel van de Commissie de komende periode eerst moeten bewijzen met projectsubsidies.”*

Citaat commissieadvies over stichting Hekgolf uit: “Wonderlijke noodzaak”

Meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2009-2012 Den Haag

Die inspiratie heeft geleid tot de volgende projecten:

## Videoproject Schilderswijk Schoon!



**HEK**  
golf

www.hekgolf.nl

**PRESENTEERT:**  
de Ontmoeting

**BEN JIJ...**

.. tussen de 16 en 21 jaar en woon je in de Schilderswijk?  
Heb je acteertalent en zou je wel eens voor- of achter de camera willen staan? Schrijf je dan nu in voor deze gratis workshop!  
Na 10 lessen is er een echt filmfestival voor publiek.  
Meld je nu aan, er is maar beperkt plaats.  
bel 070- 312 1212 of stuur een mail naar [pleel@boog.nl](mailto:pleel@boog.nl)

12-12-2007 Teniersstraat 17 15.00-17.00

De project is tot stand gekomen door de RegFactory  
Binnenkomstorganisatie de Haag en Stichting BOOG

We zijn ervan overtuigd (en die ervaring hebben we ook) dat jongeren perspectief en een positief zelfgevoel kunnen ontwikkelen middels culturele activiteiten, omdat ze daarbij op geheel andere talenten worden aangesproken dan de gebruikelijke op school en werk.

Doordat hun nieuwsgierigheid wordt geprikkeld, een appel wordt gedaan op hun creativiteit en verantwoordelijkheidsgevoel, wordt hun eigenwaarde positief versterkt en is de kans groter dat ze ook op ander gebied meer kans van slaan hebben. In opdracht van Stichting BOOG heeft Hekgolf deze productie gerealiseerd.

In een aantal wekelijkse lessen is met een groep jongeren in de Schilderswijk gewerkt aan twee thema's.

Een visuele tour door hun wijk die met de videocamera in beeld wordt gebracht, ondersteund door zelfgecomponeerde muziek en een korte film waaraan een speciaal voor dit doel geschreven script ten grondslag ligt.

Er zijn opnamen gemaakt in de Schilderswijk waarmee de sfeer van de wijk en het stigma waarmee jonge allochtonen te maken hebben naar eigen inzicht worden verbeeld. Belangrijk daarbij is dat de beeldritmiek hierin een hoofdrol speelt, ondersteund met zelfgecomponeerde muziek.

**Totale kosten: € 5435,=**

Projectleiding	€1250,=
Lessen & lesmateriaal	€1750
Filmscript	€750
Opnamen en montage	€1685



## Broadcast Yourself

In de Haagse wijk Mariahoeve is onbegrip tussen de autochtone bewoners en de instroom van (schoolgaande) jongeren, die vaak van allochtone afkomst zijn. Tussen deze twee groepen is nauwelijks contact, en is de beeldvorming voornamelijk gebaseerd op vooroordelen.

Het project Broadcast Yourself heeft getracht een brug te slaan tussen deze groepen door op een speelse maar educatieve wijze contact te maken met die andere groep, en met vernieuwde inzichten de vooroordelen te toetsen en bij te laten stellen. Het project is eind 2007 gestart. De groep deelnemers, zo'n 80 jongeren afkomstig van 3 verschillende Vmbo-scholen (Overbosch College, François Vatelsschool en het College St. Paul) en jongeren uit de wijk in de leeftijdscategorie van 14 tot en met 19 jaar, zijn gezamenlijk gestart met een workshopronde waarin zij in vogelvlucht kennis konden maken met de verschillende aspecten van film, videomontage, en acteren voor de camera of op het toneel. Uit deze groep is uiteindelijk een selectie overgebleven van 24 jongeren die zich hierin verder hebben verdiept en bekwaamd. Met deze laatste groep zijn we vanaf januari gestart met het maken van een toneelstuk en korte documentaires over ouderen uit de wijk. De werving hiervan liep via de wijkkrant van Mariahoeve, het ouderenwerk, en contacten die



wij in de wijk hebben gelegd met o.a. kerkgenootschappen en verenigingen. Het contact met de ouderen en de werving hiervan is tevens in samenwerking met Stichting VÓÓR Welzijn gelegd.

Vooraf tijdens het proces en de voorbereidende gesprekken, waarin de jongeren leerden welke emoties en effecten schuilgaan



achter non-verbale communicatie tijdens interviews of de toneelles, is veel gewonnen. Ook waren de ouderen geraakt door de openheid waarmee jongeren over zichzelf spraken en werden ook de vragen die zij over de jeugd van tegenwoordig hadden buiten beeld spontaan beantwoord. Voor wat betreft het aspect toneel is het script ontstaan enerzijds door verhalen

uit de wijk die al bekend waren, anderzijds

door informatie uit gesprekken met ouderen uit de wijk. Ook thema's en elementen uit de interviews die de filmploeg boven tafel kregen zijn aan het script toegevoegd. Tijdens dit project werkten Elles en Lennaert bewust samen om het theater- en multimedia deel tot een samenhangend geheel te smeden waarin beiden op hun specifieke werkterrein een aandeel hadden.

De presentatie vond op vrijdag 18 april plaats tussen 15.00 uur en 17.30 uur in het WDC Mariahoeve. Het publiek in Mariahoeve staat niet bepaald bekend als mobiel en ondernemend, toch was menig een verbaasd door de drukte en volle zalen in het wijkcentrum. Op het festival werden bezoekers geïnterviewd door jongeren die ook aan de getoonde films hadden gewerkt.

**Totale kosten: €46.400,=**

<b>Projectleiding</b>	<b>€8.000,=</b>
<b>Lessen &amp; lesmateriaal</b>	<b>€16.360,=</b>
<b>Aangeschafte apparatuur</b>	<b>€15.160,=</b>
<b>Presentatie</b>	<b>€6.200,=</b>
<b>Kantoor</b>	<b>€750,=</b>



## Digitaal Wereldtaal

Als vervolg op het succesvolle Broadcast Yourself heeft Hekgolf het project Digitaal? Wereldtaal! ontworpen. Aanleiding is de verhuizing van het Overbosch College naar de Diamanthorst, waar nogal argwanend wordt gekeken naar deze kleurrijke Vmbo school.

Om de jongeren in de wijk te laten integreren, de sociale cohesie te verbeteren en de bewoners uit de directe - en indirecte omgeving kennis te laten maken met de leerlingen, heeft Hekgolf vijf educatieve cultuurtrajecten ontwikkeld:

- levensgrote Portretten van de deelnemers
- een door de deelnemers ontworpen Fotostrip
- Podcasts van- en door de deelnemers
- Duimbios of Flipbook
- Wijklied "Kleurplaat"

Het project startte na een wervingsproces op 13 oktober 2008 met een introductie voor de twee groepen deelnemers; 6 jongeren van het Diamantcollege en 6 ouderen uit de wijk Mari-ahoeve. Zij hebben zich vervolgens in twee maanden tijd bekwaamd in beeldtaal en het be-





werken hiervan op de computer, met als resultaat een foto-strip en enkele flipbooks. Tevens zijn alle deelnemers in die periode geportretteerd, en hebben zij de interviews die van hen zijn genomen bewerkt tot Podcasts. Met een tweede groep jongeren die na een auditie op het Diamantcollege op hun zangkwaliteiten zijn geselecteerd, is een speciaal voor dit project gecomponeerd muziekstuk ‘Kleurplaat’ ingestudeerd. Tenslotte werd hierbij een videoclip opgenomen, waarbij jongeren en ouderen uit de wijk zingen/figureren. Inmiddels telt de clip op YouTube al meer dan 3500 hits, en wordt zeer enthousiast ontvangen.

De eindpresentatie op 24 januari 2009 was een groot succes. De theaterzaal van het Diamantcollege was gevuld met jongeren en ouderen uit de wijk die getuige konden zijn van een spetterend optreden van de groep zangers en dansers (voor die gelegenheid gedoopt als Diamonds and Pearls) die het lied Kleurplaat presenteerden.

Marieke Bolle (wethouder van Cultuur) onthulde de eerste foto, cabaretière Jertitza Toney zorgde voor een komische noot, en een workshop van Salsa King kreeg jonge en oudere voeten van de vloer. De catering werd uitstekend verzorgd door Resto VanHarte, en bracht buiten kwaliteit ook de culturele diversiteit als kracht van onze samenleving terug in het eten.

Hekgolf kijkt terug op een zeer geslaagd project met een positief versterkend effect op de betrokkenheid van de deelnemers met hun wijk. Ten eerste op de sociale context: de deelnemers zijn ook na het project bevriend gebleven, en blijven elkaar ontmoeten. De jongeren zijn, doordat zij op een positieve manier door school en de groep ouderen werden benaderd, ook gestimuleerd en gemotiveerd geraakt om scherper te kijken naar hun toekomstplannen. De expositie van hun portretten en de daarbij behorende audioportretten hebben de deelnemers op een voetstuk gezet die niet alleen voor zichzelf maar ook voor de groep in het algemeen veranderingsprocessen in werking heeft gezet.

Totale kosten: €26.433,=

Projectleiding	€4.165,=
Lessen & lesmateriaal	€9.950,=
Materiaalkosten	€4.561,=
Presentatie	€3.158,=
Videoclip & wijklied	€4.100,=
Kantoor	€500,=

## HEKGOLF EN 2009

---

Vooruitkijken is wat Hekgolf graag doet en 2009 biedt dan een perspectiefrijke horizon. Niet alleen staan er wederom al een aantal projecten in de steigers, maar er is ook goed nieuws op samenwerkingsgebied.

### Samenwerking met Theater Pierrot



*“Als eerste Haagse Cultuuranker heeft Theater Pierrot een voorbeeldfunctie op het gebied van jongerenparticipatie en wijktheater. Voor een deel van de artistieke invulling van haar programma is Pierrot op zoek gegaan naar een partner die zich zowel richt op het maken van geëngageerd theater voor jongeren als het maken van kwalitatief hoogwaardig wijktheater. Met Hekgolf is die partner gevonden. De groep heeft met producties als Mijn Nederland en het wijkcultuurtraject in Mariahoeve laten zien midden in de samenleving te staan. Thema’s die dicht bij de persoonlijke leefwereld van de wijkbewoners en jongeren liggen, leiden bij Hekgolf tot prachtige (theater) producties die een waardevolle aanvulling zijn op het reguliere kunstaanbod in de stad. Daarom heb ik er alle vertrouwen in dat Hekgolf ook in Laak mooie en aansprekende producties kan maken. Pierrot en Hekgolf zijn een meerjarenverbintenis aangegaan om in alle rust een proces op gang te brengen waarin een grotere culturele participatie van wijkbewoners in het algemeen en jongeren in het bijzonder tot stand komt in Laak.”*

Dirk de Bruin, Directeur Theater Pierrot



## Avontuur in Laak

In co-productie met Theater Pierrot werden voor het Laaks Kinder Theater een zestal acteerlessen gerealiseerd. Een dertiental onervaren kinderen in de leeftijd van 8 tot 12 jaar kregen gericht les in met name een fysieke speelstijl, waarin de nadruk lag op houdingsaspecten en non verbaal spel.

Tenslotte speelden de kinderen rollen in een korte kinderthriller die deels op hun eigen ideeën was gebaseerd.

De theaterlessen en het script werden door Elles verzorgd. Het filmgedeelte nam Lennaert voor zijn rekening. Theater Pierrot nam de productieleiding, faciliteiten en financiële middelen voor zijn rekening.

De première zal plaatsvinden op 30 mei in Theater Pierrot. Hiervoor zijn de ouders en andere familieleden als eregasten aanwezig. Het ligt in de bedoeling dat de kinderen na de zomer in een theaterproject gaan spelen.

## keurmerkNL

*Een Haagse inburgeringskomedie.*

Onderzoeken, mediacommentaren en meningen vliegen je om de oren als het om inburgering en integratie van nieuwkomers gaat. Er wordt fronsend gekeken, moeizaam gesproken en de media weet telkens weer een nieuw probleemgeval op te diepen. Daarom nu voor de verandering een inburgeringskomedie. Politiek correct noch incorrect, handelend over gewone jonge mensen in een boeiende maar verwarrende tijd. En nu eens lachen om al die zogenaamde problemen. Actrices Samira, Rashida en Nora en regisseur Elles zijn in theater Pierrot volop bezig met de voorbereidingen.



Deze actrices volgden eerder de lessen en workshops van Elles in Theater De Regentes. De theater productie KeurmerkNL is een uitvloeisel van dit opleidingstraject. KeurmerkNL wordt tot stand gebracht in een coproductie met Theater Pierrot en Stichting Le Papillon.

Speeldata: 25, 26, 27, 28 juni 2009 in Theater Pierrot. Er zullen twee nagesprekken met het publiek plaatsvinden.

Voorafgaand aan de openbare voorstellingen wordt een schoolvoorstelling voor het Varias College gespeeld. Na afloop vindt een discussie met de leerlingen plaats over thema en inhoud van het stuk.

Het ligt in de bedoeling na de zomer met keurmerkNL een tournee langs andere Haagse cultuurankers en culturele instellingen te realiseren.

## Talentontwikkeling

Hekgolf biedt Haagse jongeren die zich professioneel in de podiumkunsten willen bekwamen begeleiding bij hun doelstellingen. Zo is actrice Rashida door Elles intensief begeleid bij de voorbereidingen voor haar audities voor de Theaterschool aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam.



## Samenwerking Bibliotheek Den Haag

Hekgolf heeft met hulp van zangeres Carola Vieregge de muziek verzorgd bij de boekpresentatie van verhalen over het Vergissingsbombardement op Bezuidenhout. Deze verhalen waren geschreven door ouderen uit de wijk na een schrijfcursus in de bibliotheek van Bezuidenhout. De cursus heette: **De Verhalentafel**.

De liedjes die tijdens de avond ten gehore werden gebracht waren muzikale bewerkingen op liedjes uit die tijd (40-45).

Daarmee deden we het aanwezige publiek van ouderen, maar ook jongeren een groot plezier. Leuk was dat de ouderen gingen meezingen

## HEKGOLF EN FINANCIËN

---

Zoals al eerder aangegeven werkt Hekgolf vooralsnog voornamelijk op projectbasis waarvoor projectsubsidies worden aangevraagd bij veelal een diverse groep subsidiegevers.

Bij de projecten over 2008 zijn daarvan de totaalbedragen genoemd.

Voordeel van deze werkwijze is dat er slechts weinig overheadkosten noodzakelijk zijn om de stichtingsstructuur in stand te houden en er dus geen subsidiegeld weglekt naar niet project-specifieke zaken.

Het financieel jaarverslag is bijgevoegd.

## HEKGOLF EN DANKWOORD

---

Als we het over financiën hebben dan hebben we het automatisch daarop volgend over dankbaarheid.

Dankbaarheid voor al die instellingen, fondsen en instanties die ons hebben voorzien van de benodigde financiële middelen om de projecten ook daadwerkelijk uit te kunnen voeren.

De grote diversiteit onder die geldschietters laat niet alleen zien hoe breed het werkveld van Hekgolf is, maar ook hoe breed gedragen die activiteiten zijn.

Uiteraard hopen wij in de toekomst nog veelvuldig gebruik te kunnen maken van hun vrijgevigheid, maar voor nu is een welgemeend dank u wel op haar plaats.

Naast deze financierders zijn er ook enkele organisaties die niet in geld maar wel degelijk in daden hebben bijgedragen aan het welslagen van onze activiteiten, ook die willen wij niet vergeten.

En daarom willen wij de volgende partijen hartelijk danken voor de ondersteuning van de door Hekgolf ondernomen activiteiten in 2008.

In alfabetische volgorde:

AEGON NV  
Bewonersorganisatie Stichting de PARAPLU  
College Sint PAUL  
Diamantcollege  
Fonds 1818  
François Vatelschool  
Gemeente Den Haag Burgerzaken  
Gemeente Den Haag OCW  
Gemeente Den Haag DSO  
Lucas Onderwijs  
Openbare Bibliotheek Den Haag  
SCO Lucas  
Staedion Woningbouwcorporatie  
Stichting BOOG  
Stichting Le Papillon  
Stichting LEVI LASSEN  
Stichting MEAVITA  
Stichting VOOR *welzijn*  
Stichting Wijkberaad Bezuidenhout  
Theater de Regentes  
Theater Pierrot  
Woningbouwcorporatie VESTIA  
Woningbouwcorporatie HAAG WONEN

**STICHTING "HEKGOLF"**

Statutair gevestigd te Den Haag

**Balans** **31 december 2008****Activa****Vaste activa**

Inventaris en apparatuur	<u>9.437</u>	9.437
--------------------------	--------------	-------

**Liquide middelen**

ING-Bank	<u>22.182</u>	22.182
----------	---------------	--------

**Totaal activa****31.619****Passiva****Eigen vermogen**

Algemene reserve	<u>9.256</u>	9.256
------------------	--------------	-------

**Overlopende passiva**

Gemeentelijke subsidies	16.300	
Overige subsidies	<u>6.063</u>	22.363

**Totaal passiva****31.619****Exploitatierekening** **31 december 2008****Baten**

Overige subsidies	49.690	
Incidentele baten	<u>3.676</u>	

**Totaal baten**

53.366

**Lasten**

Projectkosten	37.151	
Afschrijvingen	4.742	
Algemene kosten	<u>2.217</u>	

**Totaal lasten**

44.109

**Saldo baten en lasten****9.257**

### **Toelichting op balansposten**

#### **Inventaris en apparatuur**

Voor het project Broadcast Yourself is diverse apparatuur gekocht met daarvoor beschikbaar gestelde subsidie. Deze apparatuur is geactiveerd.

#### **Gemeentelijke subsidies**

Het bedrag is de vooruit ontvangen subsidie van het op balansdatum nog te starten project Digitaal Wereldtaal.

#### **Overige subsidies**

Het bedrag is de nog niet vrijgevallen subsidie van het op balansdatum lopende project Broadcast Yourself.

#### **Toelichting op de exploitatierekening**

De exploitatierekening heeft betrekking op twee kalenderjaren, de periode 1 januari 2007 t/m 31 december 2008, de Haagse periode van stichting Hekgolf. In deze periode zijn alle projecten voor 100% gesubsidieerd.

#### **Incidentele baten**

Deze baten resteren uit de Amsterdamse periode van de stichting Hekgolf.

#### **Projectkosten**

Het bedrag is exclusief de in het project Broadcast Yourself gepleegde investeringen.

#### **Afschrijvingen**

De afschrijvingstermijn van de post Inventaris en apparatuur bedraagt 3 jaar.

### **Algemene kosten**

De post betreft bankkosten, internet- kosten, portokosten, notariskosten en kosten KvK.

### **Saldo baten en lasten**

Het positieve resultaat is ontstaan doordat uit subsidiegelden gefinancierde investeringen zijn geactiveerd. Het resultaat is toegevoegd aan de Algemene reserve.